



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN  
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

<b>PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:</b>					
SEMIÓTICA II					
<b>IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>MODALIDAD:</b>	Curso				
<b>TIPO DE ASIGNATURA:</b>	Teórica				
<b>SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:</b>	Sexto				
<b>CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:</b>	Obligatoria				
<b>NÚMERO DE CRÉDITOS:</b>	6				
<b>HORAS DE CLASE A LA SEMANA:</b>	3	<b>Teóricas:</b> 3	<b>Prácticas:</b> 0	<b>Semanas de clase:</b> 16	<b>TOTAL DE HORAS:</b> 48
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:</b>	Semiótica I				
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:</b>	Ninguna				

**OBJETIVO GENERAL**

Introducir al alumno en las concepciones básicas de los sistemas de signos así como de su estudio y análisis formal.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar el curso el alumno:

- A) Conocerá las diferentes teorías que permiten explicar el origen y desarrollo de la comunicación.
- B) Establecerá la relación entre la teoría de la comunicación y el ejercicio profesional.

**ÍNDICE TEMÁTICO**

<b>UNIDAD</b>	<b>TEMAS</b>	<b>Horas Teóricas</b>	<b>Horas Prácticas</b>
1	Los Sistemas Gráficos de Significación	12	0
2	Sistemas de Signos Aplicados	12	0
3	Estructuras Visuales Complejas	24	0
	Total de Horas Teóricas	48	
	Total de Horas Prácticas		0
	Total de Horas		48

## 1. LOS SISTEMAS GRÁFICOS DE SIGNIFICACIÓN

- 1.1. La noción de sistema.
- 1.2. La doble articulación.

## 2. SISTEMAS DE SIGNOS APLICADOS

- 2.1. Signos icónicos y signos verbales.
- 2.2. Señalización.

## 3. ESTRUCTURAS VISUALES COMPLEJAS

- 3.1. La noción del discurso.
- 3.2. El tiempo.
- 3.3. La narración.
- 3.4. El movimiento.
- 3.5. Lo audiovisual y los lenguajes gráficos.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- A. A., V. V., *Análisis estructural del relato*, México, Editorial Premia, 1982.
- Arnheim, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- Casetti, Francesco L., *Semiótica*, Milano, Edizioni Accademia, 1977.
- Eco, Umberto, *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen, 1983.
- Giraud, Pierre, *La semiología*, México, Editorial Siglo XXI, 1983.
- Kepes Gyorgy, *El Lenguaje de la visión*, Editorial Infinito, 1969.
- Mounin, Georges, *Introducción a la semiología*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1989.
- Van Dijk, Teun, *La ciencia del texto*, Barcelona, Editorial Paidós, 1983.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bozal, V: *Mimesis, Las imágenes y las cosas*, Madrid, Editorial Visor, 1987.
- Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho*, Barcelona, Editorial Paidós, 1986.
- Gombrich, E. H., *Arte e ilusión*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1979.
- Thibault-Laulan, Anne Marie, *El lenguaje de la imagen*, Madrid, Editorial Marova, 1973.
- Van Dijk, Teun, *Estructuras y funciones del discurso*, México, Editorial Siglo XXI, 1983.

### CIBERGRAFÍA

- <http://haciendofotos.com/la-importancia-de-la-semiotica-en-el-diseo/>
- <http://semioticsanddesign.blogspot.com/>
- <http://semioticsanddesign.nireblog.com/>

- <http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/030614003225.html>
- [www.centro-de-semiotica.com.ar/](http://www.centro-de-semiotica.com.ar/)
- [http://www.booksfactory.com/writers/eco\\_es.htm/](http://www.booksfactory.com/writers/eco_es.htm/)
- <http://carlosreynoso.com.ar/elementos-de-linguistica-y-semiotica/>

## SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	
Prácticas de campo	
Otras	

## MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Filosofía ó, Comunicación.			